

Le Prix Latulu

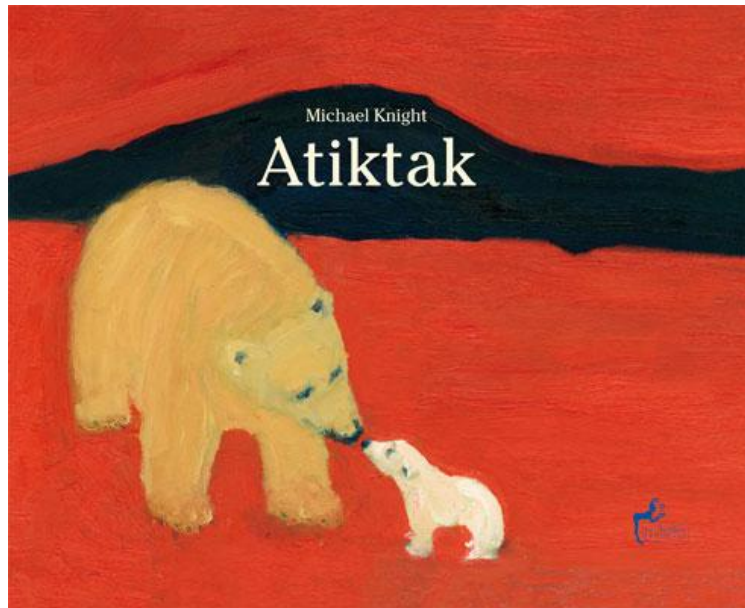
Lire à la halte-garderie

Le **Prix Latulu** est organisé pour la deuxième année consécutive par l'équipe de la Maison Française Giroud, en liaison avec le Festival du Livre de jeunesse de Cherbourg. Des livres sur le thème choisi par le festival sont sélectionnés par l'équipe, qui peuvent convenir à des enfants de 3 à 10-12 ans. Ils sont ensuite lus à la halte-garderie, puis dans le cadre du Mercredi Loisirs et de l'atelier Filou du Point Carré. Enfin, les jeunes lecteurs votent pour désigner leur album préféré. Rappelons qu'en mai 2009, les jeunes lecteurs de la Maison Française Giroud ont élu *Marcel, le mouton qui n'avait pas de chance*, de Sylvain Victor, aux éditions Thierry Magnier.

Le **Prix Latulu** sera proclamé le jeudi 27 mai, en même temps que les prix attribués par les écoliers et les collégiens, lors de l'inauguration du Festival, à partir de 18h, sur la Plage Verte.

Voici les livres de la sélection 2010

Atiktak, de Michael Knight, aux éditions du Sablier



Atiktak est un album illustré, publié aux éditions du Sablier en 2009, dans la collection Album Belles histoires. L'histoire est enrichie d'un cahier documentaire et d'un CD, sur lequel on retrouve l'histoire racontée et mise en musique (durée 31 minutes).

- Les peintures : Mickael Knight.
- Le texte, écrit par Hélène Bonis et Manon Rozier.
- L'histoire, dite par Aude Balmigère.
- La musique : Michel Montoyat.
- Le cahier documentaire : Marion Trannoy, responsable des collections des Amériques et du cercle polaire au musée des Confluences, à Lyon.

L'histoire :

« Sais-tu où est ma maman ? ». Cette petite phrase, les animaux de la banquise l'entendent. Car l'Homme, qu'ils craignent tous, est venu chasser, à l'aube.

Atiktak, l'oursonne, mise à l'abri par sa mère, a sagement attendu son retour. Mais le silence a succédé à l'absence. Courageusement, elle commence sa quête et interroge **Aivik** le morse rouge, **Tuugaalik** le narval à la défense pointue, **Umingmak** le bœuf musqué, **Tiriganiaq** le renard rusé. Le grand ours qui la protège entreprend, à son tour, de la retrouver en questionnant en plus Ukaliq le lièvre blanc, **Ujuk** le phoque moustachu, **Qarulluk** le pétrel fulmar des neiges.

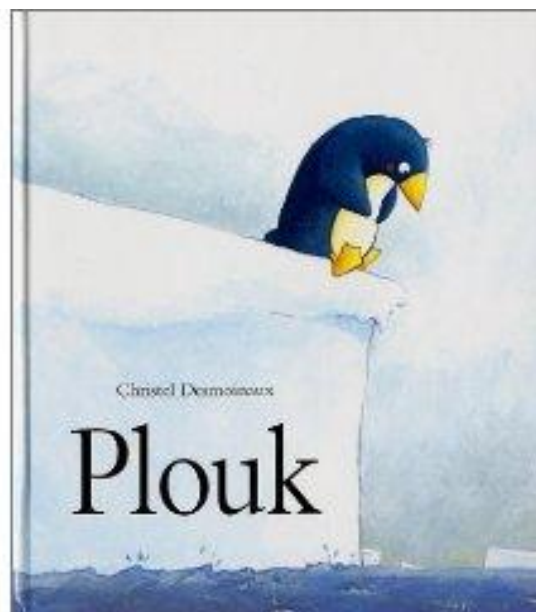
Pas à pas, ce livre-randonnée permet de comprendre l'absence et invite aux questions. Mais les réponses ne permettent pas d'apaiser le chagrin même si elles orientent vers la sagesse.

Le cahier pédagogique, composé de photographies, présente les pratiques artistiques inuit inspirées de leur lien charnel à la nature. **Barnabus**, le jeune Inuit, guide le lecteur vers la connaissance des matériaux utilisés par les sculpteurs et lui fait découvrir des œuvres anciennes et contemporaines.

Les noms vernaculaires des animaux de la banquise permettent d'entrer davantage dans les sonorités de la langue inuit.

Le disque permet d'écouter l'histoire, dite par la comédienne Aude Balmigère. La musique évoque la tendresse d'une mère pour son enfant, les grands espaces de la banquise et la complexité des sentiments d'Atleok. La partie racontée, illustrée musicalement, est suivie d'une partie instrumentale pour laisser libre cours à son imagination et à son émotion, (guitare basse, flûte traversière, hautbois, harpe, piano, sons électroniques).

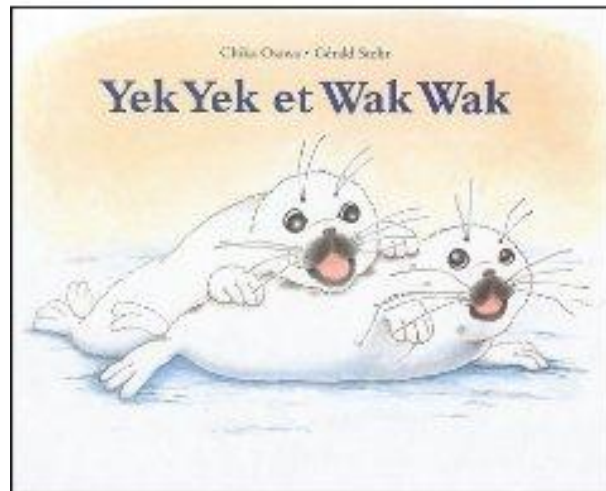
Plouk, de Christel Desmoinaux, à L'école des loisirs, 2002 (Matou)



Plouk serait un **pingouin** comme les autres, heureux et insouciant, s'il arrivait à vaincre sa peur de l'eau. En effet, le pauvre Plouk est persuadé qu'il ne sait pas nager. Pour un pingouin, c'est un vrai problème ... A défaut d'avoir confiance en lui, Plouk est pourtant un petit pingouin très très courageux, comme va le constater Touka L'Esquimaude.

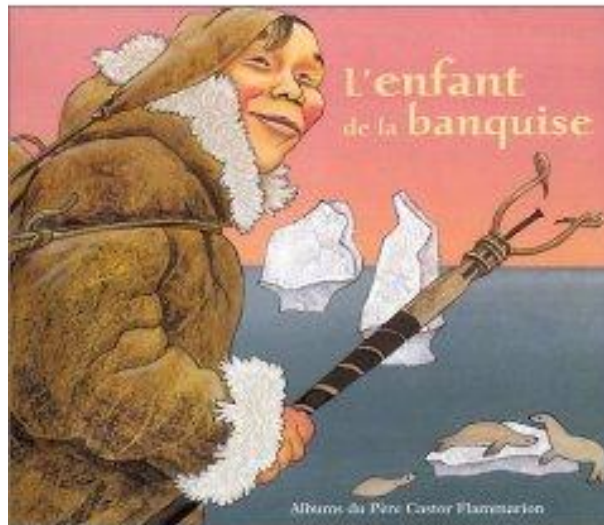
Christel Desmoinaux est née en 1967, près de Paris. Elle a commencé très jeune à inventer des histoires, dont elle dessinait passionnément les personnages au dos des feuillets d'entreprise que son papa ramenait du bureau. Ce qui l'a menée tout droit à une école de graphisme.

Yek Yek et Wak Wak, de Gérald Stehr et Chika Osawa, à L'école des loisirs, 2003



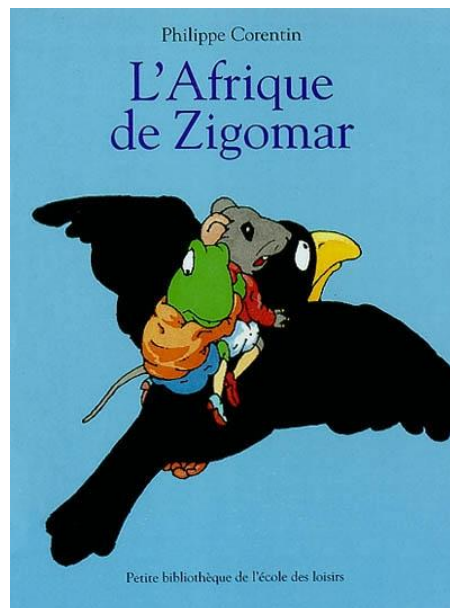
Ce n'est pas facile d'être le grand frère d'un petit **phoque** curieux, surtout quand on est chargé de veiller sur lui. Yek Yek veut absolument aller au bord de la banquise où il y a tant de choses à découvrir, et Wak Wak a bien du mal à l'en empêcher. C'est pourtant une chose que Maman a formellement défendue. Au bord de la banquise, on peut voir les boeufs musqués avec leurs énormes manteaux, on peut écouter les baleines chanter et admirer leurs puissants geysers. On peut aussi se faire dévorer par un orque. Pour eux, les petits phoques sont de véritables friandises ...

L'enfant de la banquise, de Robert Giraud et Anne Buguet, chez Flammarion Père Castor, 2002 (Albums du Père Castor)



Un père et son fils partent à la chasse au phoque. Mais, persuadé de pouvoir en attraper un plus gros que celui que son père a repéré, l'enfant disparaît. C'est alors que Témou, le maître de la mer, intervient ...

L'Afrique de Zigomar, de Philippe Corentin, à L'école des loisirs, 2001



Pipioli le souriceau rêve d'aller en Afrique comme son amie l'hirondelle. Le merle Zigomar accepte de l'y emmener...mais il n'a aucun sens de l'orientation. Un voyage inattendu les attend.

Philippe Corentin est né en 1936 à Paris. Il passe son enfance à Quimper, fait des études très secondaires, puis des affaires... En 1968, ses premiers dessins sont publiés dans "L'Enragé". Il a collaboré à "Elle", "Marie-Claire", "Jardin des Modes", "Vogue"... Du dessin d'humour à l'illustration en passant par la publicité, il est arrivé aux albums pour enfants. Il vit à la campagne, en Eure-et-Loir.