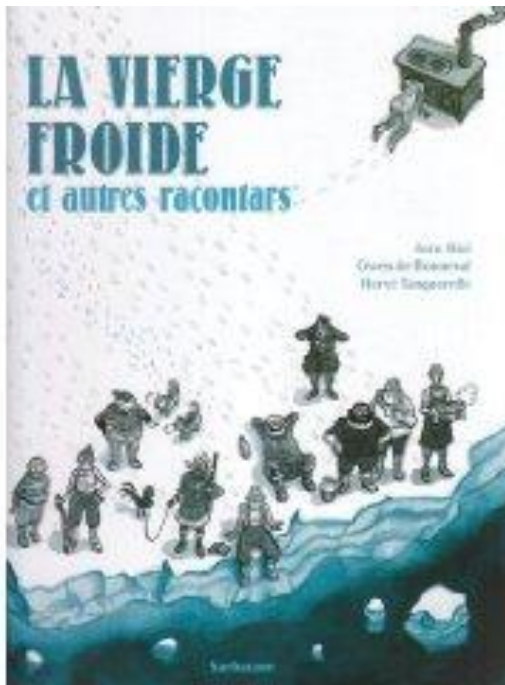


## La vierge froide et autres racontars



Adaptation du recueil de Jorn Riel,  
*La vierge froide et autres racontars*,  
publié chez Gaïa et 10/18 en version  
poche.

Scénario : Gwen de Bonneval

Dessins et couleurs : Hervé Tanquerelle

Aux éditions Sarbacane, septembre 2009

Le tome 2 est prévu pour janvier 2011.

Le versant arctique des écrits de Jørn Riel (dédié pour une part à Paul-Emile Victor qu'il a côtoyé sur l'île d'Ella, pour l'autre à Nugarssunguaq, la petite-fille groenlandaise de Jørn Riel) est constitué d'abord par la série des Racontars arctiques, suite de fictions brèves ayant toujours pour héros – ou anti-héros magnifiques – les derniers trappeurs du nord-est du Groenland, paumés hâbleurs, écrivain de pacotille, tireur myope, philosophe de comptoir devant un imbuvable tord-boyaux, bourrus bienveillants, tous amoureux de cet être cruellement absent de la banquise, la femme. Au-delà du rire, parce que les livres sont de nature à déridier les plus mélancoliques, c'est bien toute une nouvelle vision du monde que nous offre Jørn Riel.

Les histoires des racontars arctiques se déroulent pendant la période de l'exploration du nord-est du Groenland, à savoir environ de 1900 à 1950, période au cours de laquelle des compagnies de chasse scandinaves installent des stations équipées d'un ou deux hommes

qui traquent phoque, ours, renard et autres animaux du froid, et préparent les peaux qui sont expédiées en Europe, chaque été, à l'arrivée du bateau annuel.

Le recueil intitulé "*La vierge froide et autres racontars*" est publié en France en 1993, aux éditions Gaïa. Une dizaine d'autres suivront, dont le tout dernier paru en 2009, *Le naufrage de la Vesle Mari et autres racontars*.

Gwen de Bonneval et Hervé Tanquerelle ont adapté quelques Racontars.

Au sommaire de ce recueil :

**Le vent du sud-est** ... Où l'on découvre Valfred, infatigable dormeur, et son jeune compagnon, Anton, à qui, tout comme au cuistot chinois, il reste bien des choses à apprendre ...

**Alexandre** ... Où Herbert rencontre enfin le compagnon idéal et où William le Noir comprend sur le dos d'Anton qu'un coq peut être un mauvais cheval ...

**Entrer dans l'Histoire** ... Où Bjorken met à profit le raccommodage pour disserter sur le sens de l'Histoire et où un ours déboule pour lui donner raison ...

**Le tatoueur** ... Où l'on a la preuve qu'au nord du cercle polaire tout le monde est prêt à investir dans l'Art ...

**Le dressage d'un lieutenant** ... Où comment s'y prendre pour ramener un lieutenant à une vision plus normale des choses ...

**La vierge froide** ... Où les ravages d'Emma ...

Gwen de Bonneval et Hervé Tanquerelle signent ensemble une adaptation très réussie, dans laquelle on retrouve bien l'univers de J. Riel, sa narration fluide, proche de l'oralité, ses personnages cocasses, forts en gueule et en discussions, le froid, la nuit, la neige, les terres qui disparaissent dans les brumes.

Hervé Tanquerelle, le dessinateur, donne corps aux rudes trappeurs de l'Arctique. Tout d'un coup, Valfred, Anton, William le Noir, Mads Madsen, Siverts, Lasselille, Bjorken et les autres prennent vie devant nous, avec leurs trognes, leurs postures, leur solitude ou leurs conversations interminables qui confinent parfois à l'absurde. Un régal !



## Les auteurs

**Hervé Tanquerelle** est né à Nantes en 1972. Après l'obtention de son diplôme à l'école d'arts graphiques Émile Cohl, il se consacre à la bande dessinée. Il travaille pour différents éditeurs (L'Association, Delcourt, Glénat, Les Humanoïdes Associés, Milan, Futuropolis...) et souvent en collaboration avec des scénaristes (Hubert, Joann Sfar, Jerry Frissen, Gwen de Bonneval).

Bibliographie

**La Vierge Froide et autres racontars**, scénario de Gwen de Bonneval, adapté de Jørn Riel, aux éditions Sarbacane

**Nous sommes Motörhead**, scénario de Jerry Frissen. Collectif, aux éditions Dargaud

**Rock Strips**. Collectif, aux éditions Flammarion

**La Communauté, entretiens 1 et 2**, coscénarisé avec Yann Benoît, aux éditions Futuropolis.

**Le Professeur Bell**, scénario de Joann Sfar, aux éditions Delcourt

Tome 3 : Le cargo du roi singe

Tome 4 : Promenade des Anglaises

Tome 5 : L'Irlande à bicyclette

**Le grimoire du petit peuple**, scénario de Pierre Dubois, aux éditions Delcourt

Tome 1. Le Crépuscule

**La Fontaine aux fables** (Collectif), aux éditions Delcourt

Tome 3

**Le Legs de l'Alchimiste**, scénario de Hubert, aux éditions Glénat

Tome 1 : Joachim Overbeck

Tome 2 : Leonora Von Stock

Tome 3 : Monsieur De Saint Loup

**Tête Noire**, aux éditions Milan

Tome 1 : Shakabam !

Tome 2 : Bouhouhou !

**Lucha Libre**, Les Luchadoritos, scénario de Jerry Frissen (collectif) ( 5 tomes), aux Humanoïdes associés

**Corée** (Collectif), aux éditions Casterman

**La Ballade du Petit Pendu**, à L'Association

**Comix 2000** (Collectif), à L'Association

**Gwen de Bonneval** aime diversifier les approches de la bande dessinée en travaillant seul, ou en scénarisant pour des dessinateurs dont il se sent proche, pour les enfants ou les adultes... En 2002, il monte le magazine BD jeunesse *Capsule cosmique* dont il sera rédacteur en chef. Aujourd'hui, il partage son temps entre ses activités d'auteur et de directeur d'ouvrage chez Sarbacane.

#### Bibliographie

##### Les séries

**Samedi et Dimanche**, scénario de Fabien Vehlmann, chez Dargaud, de 2001 à 2005

- Tome 1 : Le paradis des cailloux
- Tome 2 : Cœurs de palmier
- Tome 3 : Le profil du pingouin
- Tome 4 : L'odyssée aux allumettes

**Basile Bonjour**, chez Delcourt, de 2001 à 2004

- Tome 1 : Caroline
- Tome 2 : La fièvre verte
- Tome 3 : Radio nouba

**Gilgamesh**, chez Dargaud, dessin de Frantz Duchazeau, de 2004 à 2006

- Tome 1 : Le tyran
- Tome 2 : Le sage

**Messire Guillaume**, chez Dupuis (Repérages), dessin de Mathieu Bonhomme, de 2006 à 2009

- Tome 1 : Les contrées lointaines
- Tome 2 : Le pays de vérité
- Tome 3 : Terre et mère

**La vierge froide et autres racontars**, chez Sarbacane, dessin de Hervé Tanquerelle, 2009

##### Les One shot

**Monsieur Forme**, chez Delcourt, 2003

**Vladimir sur les toits**, chez Milan, 2006