

RENCONTRE D'INTRODUCTION LE MERCREDI 28 MAI 2008 à 20h30 SALLE JEAN ELUARD AU CENTRE CULTUREL

On vous emmène en Afrique ...

Partons en Afrique, mais loin de l'Afrique des clichés... Non pas que ces clichés ne reposent sur rien : l'Afrique est bien le continent le plus touché par le VIH-sida si l'on prend la proportion de personnes infectées ; elle est aussi le continent le plus pauvre (mais ne devrait-on pas dire plutôt « le plus appauvri par le système économique actuel, qui défavorise les producteurs de matières premières et les pays sans infrastructures modernes ?). L'on pourrait ajouter quelques autres exemples.

Mais lorsqu'on nous dit que les Africains sont incapables de se gouverner eux-mêmes, que les élites dirigeantes – et autoproclamées ! – sont corrompues, ne ferions-nous pas mieux de regarder aussi ce qui se passe en Chine, en Inde, en Amérique latine, voire en Europe, et jusqu'en France ? D'ailleurs, lorsqu'un président français prononce à Dakar un discours aux relents racistes évidents, les Africains se mobilisent pour répondre « Non ! notre continent, ce n'est pas cela ! »

Car l'Afrique est loin d'être ce continent à la dérive, trop souvent décrit par des analystes complaisants, piètres connaisseurs de sa complexité, de sa vitalité, de son exubérance. Pensons ainsi à la culture. La musique, bien sûr. La littérature aussi, et cette rencontre sera l'occasion de souligner la créativité des auteurs africains, avec **Aggée Lomo**, Camerounais, professeur à l'université de Strasbourg, directeur de la collection « Latitudes noires », chez Homnisphères, et auteur de plusieurs ouvrages sur l'Afrique. Aggée Lomo évoquera également les perspectives politiques en Afrique.

Cette rencontre le proclame d'emblée : loin des clichés négatifs, elle se donne pour but de vous faire aimer l'Afrique, celle qui vibre de mille envies, de mille espoirs.

Cette rencontre sera animée par Philippe Godard, écrivain et directeur de collections.

Festival du Livre de jeunesse et de bande dessinée de Cherbourg

Aggée Célestin Lomo Myazhiom est à la fois historien et sociologue. Il enseigne à l'Université Marc Bloch à Strasbourg et à l'Université de Dschang au Cameroun. C'est un intellectuel africain engagé, qui travaille depuis de nombreuses années sur le VIH-Sida. Il connaît parfaitement ses implications sociales, tant en France, où il réside qu'en Afrique et ailleurs dans le monde.

D'autre part, il anime, chez Homnisphères, la collection « Latitudes noires » :

« Dans le bruissement du Tout monde, mortifiés par le fer de l'esclavage, des colonisations, des oppressions et les poignes de la domestication, des peuples tiennent encore debout en quête de leur identité, cherchant les voies de la libération et de l'autonomie. C'est à ces littératures de la quête d'émancipation que s'adresse la collection Latitudes Noires. Faire le lien entre les diasporiques et les continentaux, décloisonner, ouvrir de nouveaux horizons de recherche, créer la confrontation des idées. C'est enfin une invitation à un regard de l'intérieur et à l'émergence de nouvelles vitalités, avec pour ambition de sortir de l'afropessimisme. »

Dans la collection :

Africains, si vous parliez, de Mongo Beti

Du crime d'être « noir », de Bassidiki Coulibaly

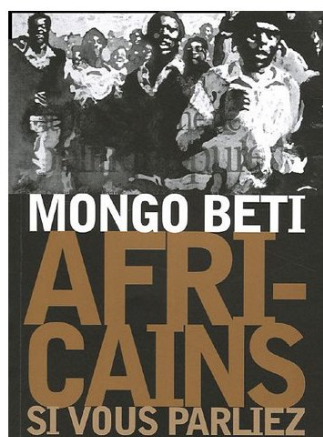
Esclaves noirs, maîtres blancs, Collectif

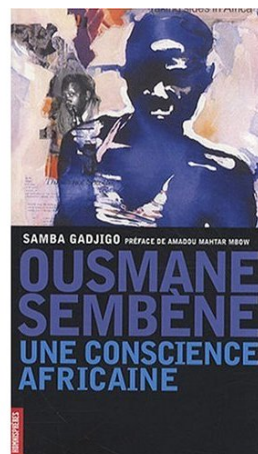
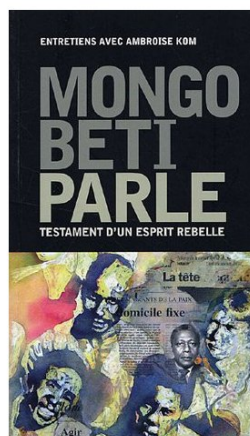
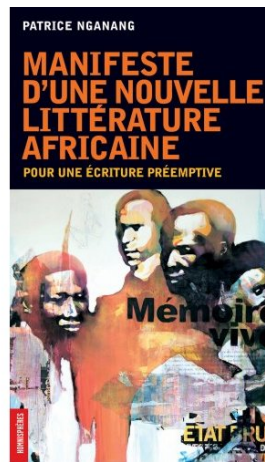
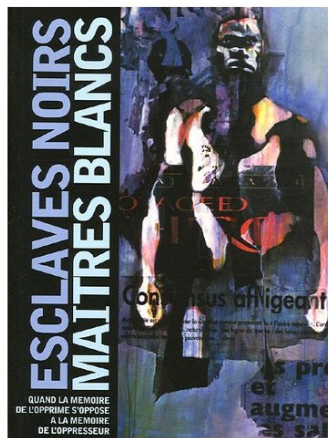
Manifeste d'une nouvelle littérature africaine, de Patrice Nganang

Mongo Beti parle, entretien avec Ambroise Kom

Ousmane Sembene, une conscience africaine, de Samba Gadji

Pour en savoir plus, le site de l'éditeur : <http://homonispheres.info>





Les livres de Aggée Célestin Lomo :

Mariages et domination française en Afrique Noire: 1916-1958. – L'Harmattan, 2003 (Etudes africaines)

Sociétés et rivalités religieuses au Cameroun sous domination Française (1916-1958). – L'Harmattan, 2003 (Etudes africaines)

Latitudes noires, 2003-2004 : Panafricanisme : Piège post-colonial ou construction identitaire non-blanche. – Homnisphères, 2003 (Latitudes noires)

VIH-Sida : La vie en danger. – Syros, 2007 (J'accuse !)

